

ARTE EM REPRODUÇÃO ELETRÔNICA



A SONY COLOCA SUAS CARTAS NA MESA

TV OLED 4K XBR-65A1E

E MAIS

TESTES DE ÁUDIO

CAIXA ACUSTICA EMOTIVA
AIRMOTIV B1

CABO DE INTERCONEXÃO
ORTOFON REFERENCE BLUE

PRÉ DE PHONO E.R. PIRES
ELC-104

MATÉRIA TÉCNICA

BRINCANDO NOS CAMPOS
DO SENHOR - PARTES III, IV E V

MUSICIAN

A ÚLTIMA GRAVAÇÃO
DE BILL EVANS NO
VILLAGE VANGUARD

UM PASSO AINDA MAIS CONSISTENTE

AMPLIFICADOR INTEGRADO HEGEL H360



**MUSICIAN: HEITOR VILLA-LOBOS
E A 'ALMA BRASILEIRA'**

TESTE

4

AUDIO





PRÉ DE PHONO E.R. PIRES ELC-104

 Juan Lourenço
revista@clubedoaudio.com.br

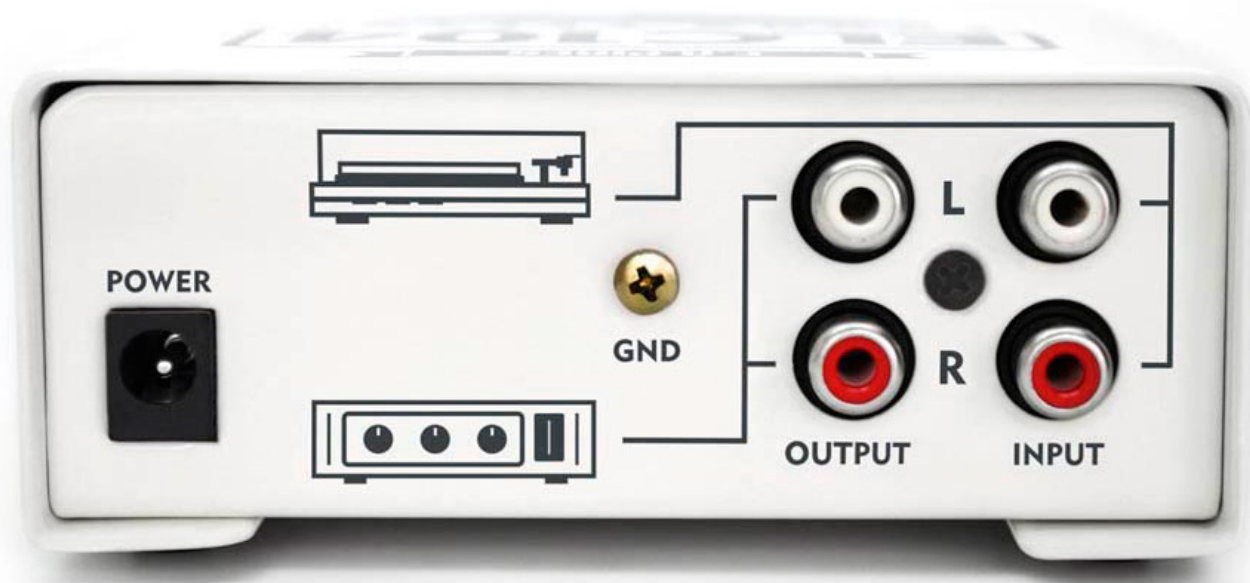
Este nosso hobby é repleto de boas surpresas, e certamente conhecer pessoas e fazer amizades é a melhor delas, depois vêm as descobertas musicais e os sistemas eletrônicos, exatamente nessa ordem para mim. Uma dessas boas surpresas foi ter conhecido o Rafael Capucci, que até hoje me incentiva bastante na audiofilia. Fã do digital, ele dizia que só teria um toca-discos se o mesmo fizesse escorrer uma lágrima em seu rosto, nunca conseguimos tal façanha, mas, de tanto falarmos em vinil e ver os amigos comprando, resolveu emprestar um para ouvir em sua casa e nos contou que quase derramou a tal lágrima. Então decidi comprar o seu.

Combinamos de ir à feira de vinil que aconteceria no Museu da Imagem e do Som - MIS - em São Paulo, para comprar alguns discos e colocar o papo em dia. Lá tive o primeiro contato com os produtos da empresa E.R.Pires, o ELC 104 aqui testado, e o ELC-107 híbrido valvulado. Como estava concentrado em ajudar o Rafael, não pude saber muitos detalhes sobre os produtos, mas

fiquei imaginando como tocariam. A outra boa surpresa que o hobby me reservou foi que, meses depois estou aqui testando aquele pré de phono que fiquei tão curioso para ouvir.

A E.R.Pires foi fundada nos anos 1990 pelo Sr. Edson, inicialmente produzindo interfaces MIDI para computadores e teclados. Em 2005 desenvolveu o seu primeiro pré de phono, o ELC-104, como uma opção de baixo custo para a digitalização de LPs. Suas qualidades sônicas chamaram a atenção dos consumidores, que fizeram dele o par ideal em seus sistemas. O Sr. Edson foi muito feliz no design do ELC-104, pois acertou em cheio com seu estilo retro. Prova disso é o tempo que este pré esta no mercado: mais de dez anos!

O ELC-104 é um pré-amplificador para cápsulas padrão Moving Magnet (MM). Vem embalado em uma caixa de papelão branco, dentro dela o manual de instruções e uma fonte externa 110 / 220 V AC, construída especialmente para ele. O gabinete é feito em aço com ►



pintura epóxi, tem dimensões mínimas, e esse é seu maior trunfo, cabendo em qualquer pequeno espaço na estante ou rack, integrando-se ao ambiente como peça de decoração.

Na parte frontal do aparelho temos a chave liga / desliga e um LED azul, sutilmente encoberto por uma lente transparente que suaviza o efeito descompassado que a luz teria em um equipamento de visual vintage. Atrás, dois pares de RCA para interligação entre o toca-discos e o amplificador, parafuso GND para aterramento da cápsula e a entrada do pino de alimentação.

Mesmo o pré tendo tamanho diminuto, o Sr. Edson encontrou uma maneira de ajudar os marinheiros de primeira viagem, sinalizando a entrada RCA com decalque de um toca-discos, e um amplificador para o RCA de saída. Nem querendo dá para confundir.

Para o teste foram utilizados os integrados Sunrise Lab V8 MkIV e Emotiva TA 100. Os toca-discos foram o Voxoa T40 e o Technics SP-25 com braço Linn. Caixas acústicas foram as Dynaudio Focus 220 MkII. Cabo de força Sunrise Lab Premier, de interconexão Sunrise Lab Premier RCA, e de caixa os Transparent Reference XL MM2.



Como o grave do ELC-104 chamou a atenção desde as primeiras horas do, amaciamento resolvi começar pelo disco *Etudes*, do contrabaixista Ron Carter, faixa *Rufus*. Nesta faixa Ron utiliza alguns dos seus truques para “trazer” a nota escorregadia até o ponto ideal de afinação. O ELC-104 mostrou essas notas de maneira esperada, com bom corpo e bom equilíbrio, sem deixar o timbre “entortar”. O baterista Tony Williams coloca à mesa todo o seu arsenal pirotécnico e o ELC-104 mostra tudo de maneira bastante natural. O sax soprano de Bill Evans e o trompete de Art Farmer têm boa extensão e não endurecem tornando a audição prazerosa.

Falta um pouco mais de refinamento para que o ELC-104 mostre todas as artimanhas dos músicos, mesmo assim não faz feio, compensando com intencionalidade, palco de bom tamanho, corpo e texturas que nos faz acompanhar o quarteto com entusiasmo.

Na música *Lundu*, do álbum *Dança dos Escravos* do multi-instrumentista Egberto Gismonti, o ELC-104 mostra texturas e ambiência no violão suficiente para fazer qualquer amante do instrumento abrir o sorriso de felicidade.

Passando para o rock: faixa *Black Planet* do álbum *First And Last And Always* da banda inglesa de rock gótico Sisters of Mercy, prensagem Mobile Fidelity Sound Lab. O Doktor Avalanche - simulador de batidas de bateria - soou muito bem pelo ELC-104, a voz mórbida e melancólica de Andrew Eldritch tinha peso e um timbre que me fazia sentir toda aquela tensão quase apocalíptica.

As vozes de Sade e Tracy Chapman tocaram muito bem, com uma docilidade que me fez repetir algumas vezes. Trouxe ao T40 aquilo que falta a seu pré, um pouco mais de grave e médio grave.

O ELC-104 é um pequeno notável, não tem a pretensão de ser a próxima referência em pré de phono, estando mais para um segundo degrau na escada do mundo analógico. Ele nos faz ouvir relaxados a música, sem compromisso, sem pressa, convidando à audição como fazíamos quando garotos. ■

PONTOS POSITIVOS

Compacto, durável, seu preço é uma pechincha, deixando seus concorrentes numa saia justa.

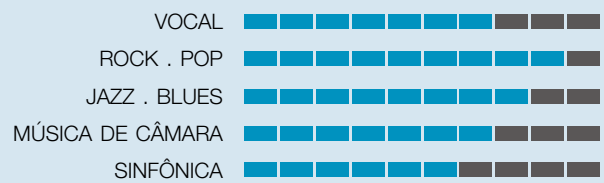
PONTOS NEGATIVOS

Nenhum, considerando seu preço.

ESPECIFICAÇÕES	
Tensão de alimentação simétrica	+15 V / -15 V DC
Corrente de consumo	25 mA
Ganho de amplificação	100
Ganho em dB	39 dB a 1 KHz
Impedância de entrada	47 K
Acompanha fonte de alimentação	
Tensão de entrada	110 V / 220 V AC
Corrente máxima	250 mA
Tensão fornecida	18 V AC
Dimensões (A x L x P)	46 x 108 x 94 mm
Cor	Pintura resistente em epóxi na cor branca.

PRÉ DE PHONO E.R. PIRES ELC-104

Equilíbrio Tonal	8,5
Soundstage	7,5
Textura	7,9
Transientes	6,5
Dinâmica	7,8
Corpo Harmônico	8,0
Organicidade	7,5
Musicalidade	8,8
Total	62,5



E. R. Pires
(11) 4335.7162
R\$ 189

OURO
RECOMENDADO

